

# Dritter Regie-Diversitätsbericht des BVR 2015

Gender-Analyse zur Regievergabep Praxis in den fiktionalen  
Primetime-Programmen von ARD, ZDF, RTL, SAT.1 und VOX  
sowie im deutschen Kinospiefilm



# Dritter Regie-Diversitätsbericht des BVR 2015

Gender-Analyse zur Regievergabepaxis in den fiktionalen Primetime-Programmen von ARD, ZDF, RTL, SAT.1 und VOX sowie im deutschen Kinospiefilm

# Impressum

Herausgeber: Bundesverband Regie e.V.  
Augsburger Straße 33  
10789 Berlin  
© 2016  
1. Auflage November 2016

Datenanalyse und -auswertung: Claudia Brenner, KompetenzMosaik

als PDF-Broschüre online verfügbar: [www.regieverband.de](http://www.regieverband.de)  
ISSN 2363-5835

Dieser Bericht wurde mit freundlicher Unterstützung der Spitzenorganisation der Filmwirtschaft e.V. (SPIO) sowie der PPS Presse-Programm-Service GmbH erstellt und mit Mitteln der Stiftung Kulturwerk der VG Bild-Kunst gefördert.

# Inhaltsverzeichnis

<b>VORWORT</b>	<b>5</b>
<b>GESAMTÜBERBLICK ARD UND ZDF</b>	<b>6</b>
<b>GESAMTÜBERBLICK RTL, SAT.1, VOX</b>	<b>6</b>
<b>ÜBERBLICK KINOFILM</b>	<b>7</b>
<b>1. ANALYSE FIKTIONALES PROGRAMM DER ÖFFENTLICH-RECHTLICHEN SENDER ARD UND ZDF</b>	<b>8</b>
<b>1.1. SERIEN UND REIHEN</b>	<b>8</b>
1.1.1. VORABEND	8
1.1.2. HAUPTABEND BIS 60 MIN.	11
1.1.3. HAUPTABEND ÜBER 60 MIN.	13
<b>1.2. FIKTIONALE HAUPTSENDEPLÄTZE ARD UND ZDF</b>	<b>16</b>
1.2.1. ZDF-FERNSEHFILM DER WOCHE, MONTAG, 20:15 UHR	16
1.2.2. ARD-SERIENABEND, DIENSTAG, 20:15 SOWIE 21:00 UHR	18
1.2.3. FILMMITTWOCH IM ERSTEN, ARD 20:15 UHR	19
1.2.4. ZDF-FERNSEHFILM, DONNERSTAG, 20:15 UHR	20
1.2.5. ARD-UNTERHALTUNGSFILM, FREITAG, 20:15 UHR	21
1.2.6. ZDF-KRIMISCHIENE, FREITAG, 20:15 UHR	22
1.2.7. ZDF-KRIMISCHIENE, FREITAG, AB 21:15 UHR	23
1.2.8. ARD-FERNSEHFILM, SAMSTAG, 20:15 UHR	24
1.2.9. ZDF-SERIEN- UND -REIHENSCHIENE, SAMSTAG, 20:15 UND 21:45 UHR	25
1.2.10. ARD-TATORT UND POLIZEIRUF 110, SONNTAG, 20:15 UHR	26
1.2.11. ZDF-HERZKINO, SONNTAG, 20:15 UHR	27
<b>2. ANALYSE FIKTIONALE AUFTRAGSPRODUKTION DER PRIVATEN SENDER RTL, SAT 1 UND VOX</b>	<b>28</b>
2.1. RTL	28
2.2. SAT.1	29
2.3. VOX	29
2.4. FERNSEHFILME DER PRIVATEN SENDER RTL, SAT.1	30
<b>3. ANALYSE DES MAJORITÄR DEUTSCHEN KINOFILMS</b>	<b>33</b>
<b>3.1. AUSWERTUNG KINOSPIELFILME</b>	<b>33</b>
3.1.1. GENDER-ANALYSE DEUTSCHER KINOSPIELFILME 2015	33
3.1.2. EINTEILUNG DER KINOSPIELFILME IN BUDGETKLASSEN	33
3.1.3. ANALYSE DER GENDERANTEILE IM VERHÄLTNIS ZUM FILMBUDGET DEUTSCHER KINOFILME 2015 (FIKTION)	34
3.1.4. DEUTSCHE KINOSPIELFILME 2015, GEORDNET NACH BUDGETKLASSEN	35
<b>ANHANG : A. DATENBESCHREIBUNG; B. ÜBERBLICK GENDERANTEIL VERBÄNDE, HOCHSCHULEN</b>	<b>41</b>

# Vorwort

Mit dem dritten Diversitätsbericht möchte sich der BUNDESVERBAND REGIE (BVR) e.V., inspiriert durch die Diversity-Reports der Director's Guild of America (DGA), im Auftrag seiner Mitglieder erneut für mehr Diversitätsmanagement in der deutschen Film- und Fernsehbranche einsetzen.

Die Auswertung für das Jahr 2015 basiert wie in den Vorjahren auf TV-Sendedaten sowie Kinostartterminen. Der 1. Diversitätsbericht untersuchte den Zeitraum 2010-13, der 2. Diversitätsbericht das Jahr 2014.

Neben der Analyse der Hauptsendeplätze im fiktionalen Programm und einer Einordnung episodischer Werke (Serien und Reihen) in der öffentlich-rechtlichen Primetime von ARD und ZDF sowie erstmals auch bei den privaten Sendern SAT.1, RTL und VOX untersucht der Diversitätsbericht 2015 im Schlusskapitel den majoritär deutschen Kinospießfilm.

In seiner dritten Ausgabe konzentriert sich der Bericht auf die Geschlechteranteile in der Regie; aufgrund fehlender Daten konnte eine Altersauswertung der Regie nicht erfolgen. Da die Ergebnisse zur Altersstruktur in der Regie im Bericht 2014 wichtig und aufschlussreich waren, hoffen wir, diese Betrachtung für das Jahr 2016 wieder vornehmen zu können.

Wir bedanken uns bei der SPIO e.V., ohne die der umfassende Überblick zum dt. Kinofilm nicht möglich gewesen wäre, sowie bei der PPS, die uns die Daten zu einem Unkostenbeitrag zur Verfügung gestellt hat. Vor allem gilt unser Dank der Stiftung Kulturwerk der VG Bild-Kunst, die Erarbeitung und Druck dieses Berichts großzügig unterstützt hat.

Möge dieser dritte BVR-Diversitätsbericht Sender, Filmförderungen, Produktionsfirmen und Verleiher erneut zu transparentem Gender-Monitoring ihrer eigenen Produktionen inspirieren.

BUNDESVERBAND REGIE e.V. (BVR)

Vorstand

## Gesamtüberblick

Die von ARD und ZDF zwischen 18:00 und 24:00 Uhr ausgestrahlten fiktionalen Serien, Reihen und Fernsehfilme wurden auf ihre Genderverteilung in der Regie untersucht.

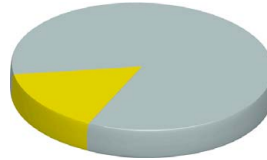
Um einen möglichst aktuellen Produktionsstand für 2015 wiedergeben zu können, wurden lediglich Erstausstrahlungen ausgewertet. Produziert wurden diese Produktionen überwiegend in den Jahren 2014 und 2015.

Zusätzlich wurde die Genderverteilung der Regie bei majoritär deutsch produzierten Kinospielefilmen untersucht, die im Jahr 2015 im Kino gestartet sind.

## Gesamtüberblick ARD

**Genderverteilung Regie, fiktionales Programm ARD, Erstausstrahlung 2015, 18:00-24:00 h Serien, Reihen und Fernsehfilme**

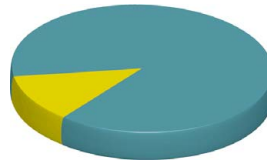
■ Frauen: 15,3 %  
■ Männer: 84,7 %



## Gesamtüberblick ZDF

**Genderverteilung Regie, fiktionales Programm ZDF, Erstausstrahlung, 18:00-24:00 h Serien, Reihen und Fernsehfilme**

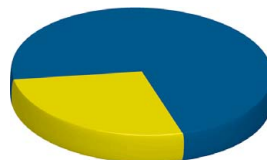
■ Frauen: 11,9 %  
■ Männer: 88,1 %



## Gesamtüberblick RTL

**Genderverteilung Regie, fiktionales Programm RTL, Erstausstrahlung 2015, 18:00-24:00 h Serien, Reihen und Fernsehfilme**

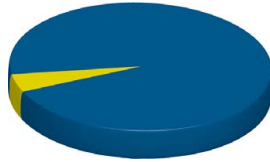
■ Frauen: 27,1 %  
■ Männer: 72,9 %



## Gesamtüberblick SAT.1

Genderverteilung Regie, fiktionales Programm SAT.1, Erstausstrahlung 2015, 18:00-24:00 h  
Serien, Reihen und Fernsehfilme

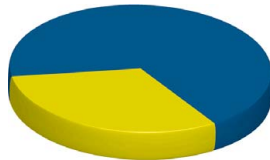
■ Frauen: 4,2 %  
■ Männer: 95,8 %



## Gesamtüberblick VOX

Genderverteilung Regie, fiktionales Programm VOX, Erstausstrahlung 2015, 18:00-24:00 h  
Serie

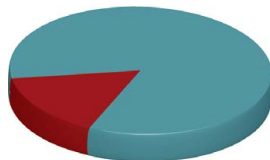
■ Frauen: 31,5 %  
■ Männer: 68,5 %



## Überblick Kinofilm

Genderverteilung Regie, majoritär deutscher Kinospießfilm 2015

■ Frauen: 15,7 %  
■ Männer: 84,3 %



# 1. Analyse fiktionales Programm der öffentlich-rechtlichen Sender ARD und ZDF

Betrachtung des fiktionalen Programmes, aufgeteilt in die Rubriken Serien und Reihen sowie Fernsehfilme auf den Hauptsendeplätzen.

## 1.1. SERIEN UND REIHEN

Die Serien und Reihen von ARD und ZDF werden nach drei Kriterien aufgeschlüsselt: das Vorabendprogramm bis 20:00 Uhr und das Hauptabendprogramm ab 20:15 Uhr in den Formaten bis 60 Minuten sowie über 60 Minuten.

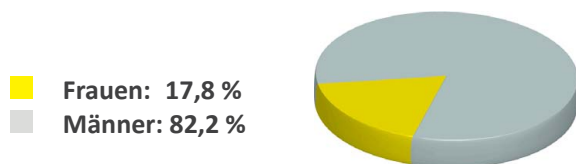
Bei den Serien und Reihen sind nur Erstausstrahlungen aus dem Sendejahr 2015 berücksichtigt. Wiederholungen wurden nicht berücksichtigt.

### 1.1.1 Vorabend

Untersucht werden alle Serien und Reihen, die zwischen 18:00 und 20:00 Uhr im sogenannten Vorabend ausgestrahlt wurden. Zum Schluss erfolgt eine Auflistung der untersuchten Serien und Reihen in einem aufsteigenden Ranking nach Regisseurinnenanteil und Alphabet.



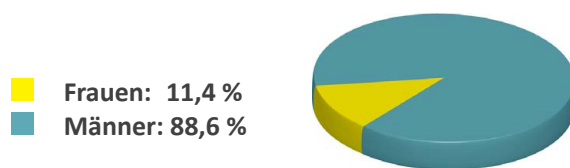
## Genderverteilung, Vorabendprogramm ARD, Erstausstrahlungen 2015



### Einzelübersicht Serien und Reihen ARD Vorabend

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
DIE KUHFLÜSTERIN	0,0 %	Eyeworks Film Gemini	8
EIN FALL VON LIEBE	0,0 %	Cinecentrum Berlin Film- u. Fernsehproduktion GmbH	1
GROSSSTADTREVIER	0,0 %	Studio Hamburg Filmproduktion	16
HUCK	0,0 %	Maran Film GmbH, Polyphon Film- und Fernseh GmbH	8
MATTERNS REVIER	0,0 %	Odeon TV	6
HEITER BIS TÖDLICH – MORDEN IM NORDEN	0,0 %	neue deutsche Filmgesellschaft mbH	3
HEITER BIS TÖDLICH – MÜNCHEN 7	0,0 %	Akzente Film- u. Fernsehproduktion GmbH	7
RENTNERCOPS	0,0 %	Bavaria Fernsehproduktion GmbH	8
HEITER BIS TÖDLICH – HUBERT UND STALLER	12,5 %	Entertainment Factory Film- und Fernsehproduktions GmbH, Tele München Fernseh Produktionsges. (TMG)	16
VERBOTENE LIEBE	16,2 %	UFA SERIAL DRAMA GmbH	34
IN ALLER FREUNDSCHAFT – DIE JUNGEN ÄRZTE	30,6 %	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft mbH	36
LINDENSTRASSE	34,8 %	GFF – Geißendörfer Film- und Fernsehproduktion KG	46
UNTER GAUNERN	43,8 %	X Filme Creative Pool GmbH	8

Genderverteilung Regie, Vorabendprogramm ZDF, Erstausstrahlungen 2015



Einzelübersicht Serien und Reihen ZDF Vorabend

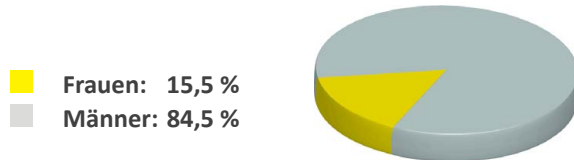
Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
DIE BERGRETTETTER	0,0 %	neue deutsche Filmgesellschaft mbH	1
DIE ROSENHEIM-COPS	0,0 %	Bavaria Fernsehproduktion GmbH	31
HELDT	0,0 %	Sony Pictures Film und Fernseh Prod.	16
KRIPO HOLSTEIN – MORD UND MEER	0,0 %	Opal-Filmproduktion	3
KÜSTENWACHE	0,0 %	Opal-Filmproduktion	14
SOKO KITZBÜHEL	0,0 %	Beo Film- und Fernsehproduktion GmbH	11
SOKO STUTTGART	0,0 %	Bavaria Film GmbH	22
SOKO WIEN	0,0 %	Bavaria Film, Satel Film, Almaro Film	18
WEISSBLAUE GESCHICHTEN	0,0 %	TV 2000 Wiesbaden	2
SOKO KÖLN	11,5 %	Network Movie	26
NOTRUF HAFENKANTE	17,9 %	Studio Hamburg Filmproduktion	28
HERZENSBRECHER – VATER VON VIER SÖHNEN	18,2 %	ITV Studios Germany	11
SOKO WISMAR	19,2 %	CineCentrum Deutsche Gesellschaft für Film- und Fernsehproduktion mbH	26
SOKO 5113	20,0 %	UFA Fernsehproduktion GmbH	25
DR. KLEIN	30,8 %	Bavaria Fernsehproduktion GmbH	13
BETTYS DIAGNOSE	33,3 %	Network Movie	12
SIBEL & MAX	33,3 %	neue deutsche Filmgesellschaft mbH	12

### 1.1.2. Hauptabend bis 60 min.

Im Folgenden werden alle Serien und Reihen, die ab 20:00 Uhr in ARD und ZDF ausgestrahlt wurden und eine Sendelänge von max. 60 min. haben, betrachtet.

Zum Schluss erfolgt ein aufsteigendes Ranking der einbezogenen Serien- und Reihenformate nach Regisseurinnenanteil und Alphabet.

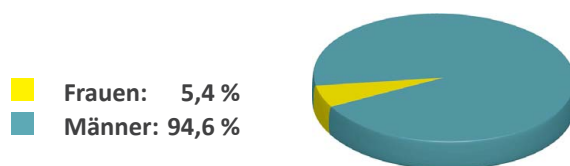
**Genderverteilung, ARD Hauptabend bis 60 min., Erstausstrahlungen 2015**



### Einzelübersicht Serien und Reihen ARD Hauptabend bis 60 min.

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
DER TATORTREINIGER	0,0 %	Studio Hamburg Produktion für Film & Fernsehen GmbH	3
SEDWITZ	0,0 %	Neue System Agentur GmbH (NSA)	5
UM HIMMELS WILLEN	0,0 %	neue deutsche Filmgesellschaft mbH	13
IN ALLER FREUNDSCHAFT	7,0 %	Saxonia Media Filmprod.	43
DIE KANZLEI	15,4 %	Letterbox Filmproduktion GmbH	13
VORSTADTWEIBER	66,7 %	MR-FILM Kurt Mrkwicka Ges.m.b.H.	3

Genderverteilung Regie, Hauptabend ZDF bis 60 min., Erstausstrahlungen 2015



Einzelübersicht Serien und Reihen ZDF Hauptabend bis 60 min.

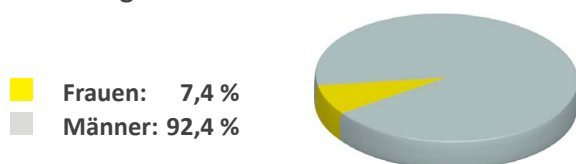
Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
... UND DANN NOCH PAULA	0,0 %	Sony Pictures Film und Fernseh Prod.	6
BLOCHIN – DIE LEBENDEN UND DIE TOTEN	0,0 %	REAL Film Berlin	3
DER ALTE	0,0 %	Neue Münchner Fernsehproduktion	9
DER KRIMINALIST	0,0 %	Monaco Film GmbH	8
DER STAATSANWALT	0,0 %	Odeon Film AG	8
DIE CHEFIN	0,0 %	Network Movie	4
EICHWALD, MDB	0,0 %	Kundschafter Filmproduktion GmbH / ZDF – Das kleine Fernsehspiel	2
EIN FALL FÜR ZWEI	0,0 %	Odeon Film AG	4
ELLERBECK	0,0 %	Prime Productions GmbH	6
SOKO LEIPZIG	0,0 %	UFA Fernsehproduktion GmbH	17
LERCHENBERG	0,0 %	lÜthje schneider hörl FILM GbR / ZDF – Das kleine Fernsehspiel	1
LETZTE SPUR BERLIN	16,7 %	Novafilm Fernsehproduktion	12
SCHULD NACH FERDINAND VON SCHIRACH	50,0 %	MOOVIE the art of entertainment GmbH	6

### 1.1.3. Hauptabend über 60 min.

Als letzter Teil der fiktionalen Serien- und Reihenbetrachtung erfolgt eine Auswertung der mehr als 60 min. umfassenden Hauptabendprogramme zwischen 20:15 Uhr und 24:00 Uhr in Bezug auf die Genderstruktur.

Abschließend findet ein Ranking der einzelnen Produktionen nach prozentualem Frauenanteil in der Regie statt.

**Genderverteilung Regie, ARD Hauptabend Serien & Reihen über 60 min.,  
Erstausstrahlungen 2015**

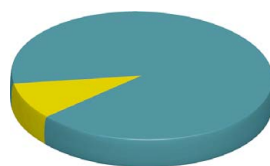


### Einzelübersicht Serien und Reihen ARD Hauptabend über 60 min.

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
KOMMISSAR DUPIN – BRETONISCHES GOLD	0,0 %	Film pool Fiction GmbH	1
MORD IN BESTER GESELLSCHAFT	0,0 %	Tivoli Film Produktion	2
MORDKOMMISSION ISTANBUL	0,0 %	Ziegler Film GmbH & Co. KG	2
POLIZEIRUF 110	0,0 %	film pool fiction GmbH, Saxonia Media, DOKfilm Fernsehproduktion GmbH, Claussen + Putz Filmproduktion GmbH	6
WEISSENSEE	0,0 %	Ziegler Film	3
TATORT	10,0 %	diverse	40

### Genderverteilung Regie, ZDF Hauptabend Serien und Reihen über 60 min., Erstaussstrahlungen 2015

■ Frauen: 9,1 %  
■ Männer: 90,9 %



Einzelübersicht Serien und Reihen ZDF Hauptabend bis 60 min.

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
BELLA BLOCK	0,0 %	UFA Fiction GmbH	1
BLOCHIN – DIE LEBENDEN UND DIE TOTEN	0,0 %	REAL Film Berlin	2
DAS TRAUMSCHIFF	0,0 %	Polyphon Film-und Fernsehgesellschaft	2
DER ALTE	0,0 %	Neue Münchner Fernsehprod. GmbH	1
DER BERGDOKTOR	0,0 %	neue deutsche Filmgesellschaft mbH	9
DER KOMMISSAR U. DAS MEER	0,0 %	Network Movie	3
DIE BERGRETTETTER	0,0 %	neue deutsche Filmgesellschaft mbH	6
DIE WALLENSTEINS	0,0 %	Ziegler Film GmbH & Co. KG	1
EIN STARKES TEAM	0,0 %	UFA Fiction GmbH	4
FRIESLAND	0,0 %	Eyeworks Germany GmbH	1
HANNA HELLMANN	0,0 %	UFA Fiction GmbH	2
HELEN DORN	0,0 %	Network Movie	2
INSPEKTOR JURY	0,0 %	epo-film, Crazy Film, Octagon Films	1
JANA UND DER BUSCHPILOT	0,0 %	mecom fiction, Two Oceans Production Ltd.	2
KOMMISSARIN LUCAS	0,0 %	Olga Film GmbH	1
KREUZFAHRT INS GLÜCK	0,0 %	POLYPHON Film- und Fernseh GmbH	2
LENA LORENZ	0,0 %	Zieglerfilm München GmbH	1
LOTTA & DAS EWIGE WARUM	0,0 %	Novafilm Fernsehproduktion	1
MARIE BRAND	0,0 %	Eyeworks Fiction	2
MORDSHUNGER	0,0 %	Network Movie	4
NACHTSCHICHT	0,0 %	Network Movie	4

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
NEBEN DER SPUR	0,0 %	Network Movie	4
NORD NORD MORD	0,0 %	Network Movie	4
SOKO LEIPZIG	0,0 %	UFA Fernsehproduktion GmbH	3
SPREEWALDKRIMI	0,0 %	Aspekt Telefilm-Produktion GmbH	4
TAUNUSKRIMI	0,0 %	All in production	4
UNTER VERDACHT	0,0 %	Eikon Media GmbH	1
WILSBERG	0,0 %	Eyeworks Germany GmbH, Fiction & Film, Warner Bros. ITVP GmbH	5
STRALSUND	33,3 %	Network Movie	3
THE TEAM	50,0 %	Network Lunanime, Nordisk Film, Superfilm, C-Films	4
KOMMISSARIN HELLER	100 %	Regina Ziegler Filmproduktion	2
UNTER ANDEREN UMSTÄNDEN	100 %	Network Movie	1

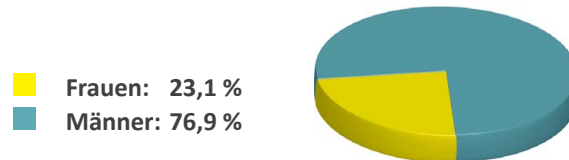
## 1.2. FIKTIONALE HAUPTSENDEPLÄTZE ARD UND ZDF

In diesem Kapitel erfolgt eine Betrachtung der wichtigsten festen Sendeplätze ab 20:15 Uhr des ARD- und ZDF-Programms. Hier finden Erstaustrahlungen von prestigereichen Fernsehfilmen statt: ZDF-Fernsehfilm der Woche, FilmMittwoch im Ersten, ARD-Fernsehfilm am Freitag sowie die Sonntagabend-Filme in ARD und ZDF. Zusätzlich werfen wir auch einen Blick auf die Serien-Hauptabende: den Dienstagabend in der ARD, den Donnerstagabend im ZDF, die Krimischiene am Freitagabend sowie das Familienprogramm am Samstag im ZDF.

Am Ende jeder Betrachtung erfolgt immer eine Auflistung nach Regisseurinnen und Alphabet der im genannten Bereich 2015 erstausgestrahlten Titel.

### 1.2.1. ZDF-Fernsehfilm der Woche, Montagabend, 20:15 Uhr

Genderverteilung Regie, ZDF-Fernsehfilm der Woche, Montagabend, Erstaustrahlungen 2015



#### Einzelübersicht ZDF-Fernsehfilm der Woche (grün = von Regisseurinnen inszeniert)

Titel	Produktion
BLINDGÄNGER	Polyphon Film- u. Fernsehges.
DAS DORF DER MÖRDER	Ziegler Film
DENGLER - DIE LETZTE FLUCHT	Cuckoo Clock Entertainment, Bavaria Fernsehprod. GmbH
DER MANN OHNE SCHATTEN	Network Movie
DER VERLUST	Network Movie
<b>DIE KALTE WAHRHEIT</b>	<b>Rowboat Film- und Fernsehprod.</b>
DIE MUTTER DES MÖRDERS	Network Movie
<b>DIE NEUE</b>	<b>H&amp;V Entertainment</b>
DIE SEELEN IM FEUER	Eclipse Film- u. Fernsehprod., Film-Line Productions GmbH
DIE TOTE AUS DER SCHLUCHT	Neue Bioskop Television
DIE TOTEN VOM BODENSEE – FAMILIENGEHEIMNIS	Rowboat Film- u. Fernsehprod., Graf Filmproduktion GmbH

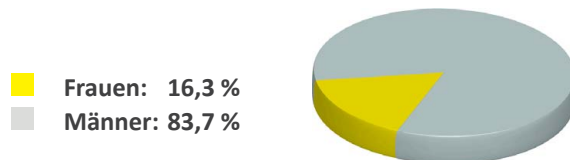


Titel	Produktion
EIN GROSSER AUFBRUCH	Network Movie
ENGEL UNTER WASSER	Network Movie
FRAU ROGGENSCHAUBS REISE	UFA Fiction GmbH
KOMMISSAR MARTHALER – EIN ALLZU SCHÖNES MÄDCHEN	Akzente Film- und Fernsehproduktion GmbH
MEIN VERGESSENES LEBEN	if... Productions
NACHT DER ANGST	Bavaria Fernsehproduktion GmbH
ROSAMUNDE PILCHER: EIN EINZIGER KUSS	Gate Gagern GmbH / Tele München Fernseh GmbH.
SEIN GUTES RECHT	Zeitsprung Pictures GmbH
SILVIA S. – BLINDE WUT	UFA Fiction GmbH
TANNBACH – SCHICKSAL EINES DORFES	Wiedemann & Berg Television
TIEF DURCHATMEN, DIE FAMILIE KOMMT	Regina Ziegler Filmproduktion
TOD AUF DER INSEL	Relevant Film
TOD EINES MÄDCHENS	Network Movie
ZUM STERBEN ZU FRÜH	Network Movie
ZWEI ALLEIN	UFA Fernsehproduktion GmbH

### 1.2.2. ARD-Serienabend, Dienstag, 20:15 sowie 21:00 Uhr

Am Dienstagabend laufen in der ARD um 20:15 Uhr sowie 21:00 Uhr Serien mit der Laufzeit von 45 min.

Genderverteilung Regie, ARD-Serienabend, Dienstag, Erstausstrahlungen 2015

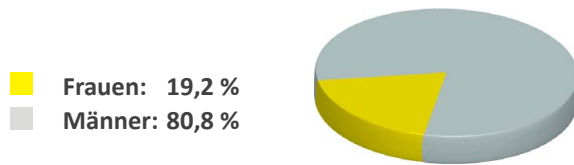


### Einzelübersicht ARD-Serienabend, Dienstag, Erstausstrahlungen 2015

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
UM HIMMELS WILLEN	0,0 %	neue deutsche Filmgesellschaft mbH	13
WEISSENSEE	0,0 %	Ziegler Film	1
IN ALLER FREUNDSCHAFT	7,0 %	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft mbH	43
DIE KANZLEI	15,4 %	Letterbox Filmproduktion GmbH	13
VORSTADTWEIBER	80,0 %	MR-FILM Kurt Mrkwicka Ges.m.b.H.	10

### 1.2.3. FilmMittwoch im Ersten, ARD 20:15 Uhr

Genderverteilung Regie, FilmMittwoch im Ersten, Erstausstrahlungen 2015

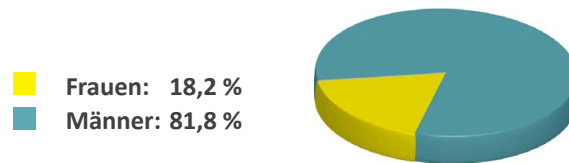


#### Einzelübersicht FilmMittwoch im Ersten (grün = von Regisseurinnen inszeniert)

Titel	Produktion
AM ENDE DES SOMMERS	MR-FILM Kurt Mrkwicka
AUS DER KURVE	HR Hessischer Rundfunk
BLÜTENTRÄUME	Maran Film / SWR Südwestrundfunk
DAS GESPALTENE DORF	Kordes & Kordes Film, Nelka Films
DER ANDI IST WIEDER DA	Maran Film / SWR Südwestrundfunk
DER VERLORENE BRUDER	Claussen Wöbke Putz / ARD Degeto, BR, MDR, WDR
DIE EISLÄUFERIN	Real Film Berlin
EINE HANDVOLL BRIEFE	MR-FILM Kurt Mrkwicka Ges.m.b.H.
HERBE MISCHUNG	Black Sheep Film, Wiedemann & Berg
ICH WILL DICH	Constantin Television
IN DER FALLE	Zeitsprung Pictures
KLEINE GROSSE STIMME	Mona Film Produktion GmbH / ORF, BR
KONRAD UND KATHARINA	Ziegler Film & Company
LUIS TRENKER – DER SCHMALE GRAT DER WAHRHEIT	Roxy Film
MEISTER DES TODES	DIWA Film GmbH
NACKT UNTER WÖLFEN	MIA Film, UFA Fiction GmbH
NIE MEHR WIE IMMER	Hessischer Rundfunk
STORNO – TODSICHER VERSICHERT	TV60 Filmproduktion GmbH
TAG DER WAHRHEIT	Kordes & Kordes, DOR Film
ÜBER DEN TAG HINAUS	Hessischer Rundfunk
UNSICHTBARE JAHRE	Zeitsprung Pictures GmbH
UNTER DER HAUT	Studio Hamburg, Amalia Film GmbH
UNTERM RADAR	Enigma Film
UNVERSCHÄMTES GLÜCK	CineCentrum Berlin Film- u. Fernsehprod.
VORSICHT VOR LEUTEN	Lailaps Pictures
MEINE TOCHTER ANNE FRANK	AVE Gesellschaft für Fernsehprod. mbH

## 1.2.4. ZDF-Fernsehfilm, Donnerstag, 20:15 Uhr

Genderverteilung Regie, ZDF-Fernsehfilm, Erstausstrahlungen 2015

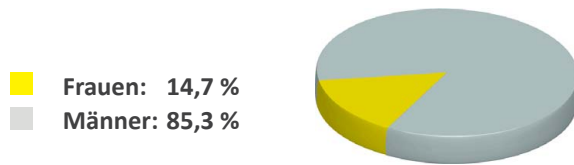


Einzelübersicht ZDF-Donnerstagabend (grün = von Regisseurinnen inszeniert)

Titel	Produktion
600 PS FÜR ZWEI	Wiedemann & Berg Television
BLOSS KEIN STRESS	Zieglerfilm Köln
DAS KLOSTER BLEIBT IM DORF	Zieglerfilm Köln
DIE INSASSEN	Studio Hamburg Filmproduktion
EINER FÜR ALLE, ALLES IM EIMER	Akzente Film & Fernsehprod.
ENGEL DER GERECHTIGKEIT – GELD ODER LEBEN	Polyphon Film-u. Fernsehges.
ES KOMMT NOCH BESSER	Ninety-Minute Film
GROSSE FISCHE, KLEINE FISCHE	Bavaria Fernsehprod., ConradFilm
LENA LORENZ	Zieglerfilm München
MEIN GEBRAUCHTER MANN	Constantin Television
ULI HOENESS – DER PATRIARCH	AVE Filmproduktion

## 1.2.5. ARD-Unterhaltungsfilm, Freitag, 20:15 Uhr

Genderverteilung Regie, ARD-Unterhaltungsfilm, Erstausstrahlungen 2015



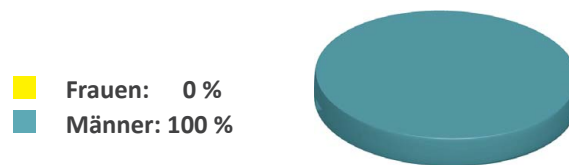
Einzelübersicht ARD-Unterhaltungsfilm (grün = von Regisseurinnen inszeniert)

Titel	Produktion
ALLEINE WAR GESTERN	Ester.Reglin.Film
ANDERST SCHÖN	filmpool fiction GmbH
BESSER ALS DU	filmpool fiction
BESSER SPÄT ALS NIE	Wiedemann & Berg Television
BESUCH FÜR EMMA	Novafilm Fernsehproduktion GmbH
DAS GEWINNERLOS	Filmpool Fiction
DER HAFENPASTOR UND DAS GRAUE KIND	Aspekt Telefilm-Produktion GmbH
DER KOTZBROCKEN	Network Movie
DER LIEBLING DES HIMMELS	Nordfilm GmbH
DIE HIMMELSLEITER – SEHNSUCHT NACH MORGEN	Bavaria Fernsehproduktion GmbH, MIA Film
DIE ZEIT MIT EUCH	Relevant Film GmbH
DRUNTER & BRÜDER	Olga Film GmbH
EINFACH ROSA – DIE HOCHZEITSPLANERIN	Wiedemann & Berg Television
EINFACH ROSA – WOLKEN ÜBER KAPSTADT	Wiedemann & Berg Television, Two Oceans
EINS IST NICHT VON DIR	MWM Writing Pictures GmbH
FÜR EINE NACHT... UND IMMER?	Neue Bioskop Television
GRZIMEK	UFA Fiction GmbH
HEIMAT IST KEIN ORT	MWM Writing Pictures GmbH
HOCHZEITSKÖNIG	Arbor TV-Filmproduktion GmbH & Co. KG
LETZTE AUSFAHRT SAUERLAND	Filmpool Fiction
MEIN SCHWIEGERVATER, DER STINKSTIEFEL	Tivoli Film Produktion GmbH
MEIN SOHN HELEN	Ninety-Minute Film GmbH
MUTTER AUF STREIFE	Bavaria Fernsehproduktion GmbH
OPA, LEDIG, JUNG	Magic Flight Film GmbH
PAMPA BLUES	Bavaria Fernsehproduktion GmbH

Titel	Produktion
REIFF FÜR DIE INSEL – KATHARINA UND DER GROSSE SCHATZ	Nordfilm GmbH
SOPHIE KOCHT	ConradFilm, Bavaria Fernsehproduktion
STURKÖPFE	Hager Moss Film
SÜSSER SEPTEMBER	Ziegler Film
UNTERM EIS	Studio Hamburg FilmProduktion
UTTA DANELLA – LISA SCHWIMMT SICH FREI	Bavaria Fernsehproduktion GmbH
UTTA DANELLA – LÜGEN HABEN SCHÖNE BEINE	Bavaria Fernsehproduktion GmbH
VIER KRIEGEN EIN KIND	Krebs & Krappen Film
WEIHNACHTS-MÄNNER	Bavaria Fernsehproduktion, ConradFilm

### 1.2.6. ZDF-Krimischiene, Freitag, 20:15 Uhr

Genderverteilung Regie, ZDF-Krimischiene, Freitag 20:15 Uhr, Erstausstrahlungen 2015

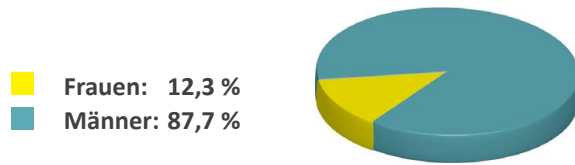


### Einzelübersicht ZDF-Krimischiene, Freitag 20:15 Uhr

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
BLOCHIN – DIE LEBENDEN UND DIE TOTEN	0,0 %	Real Film Berlin GmbH	1
DER ALTE	0,0 %	Neue Münchner Fernsehproduktion	10
DER KRIMINALIST	0,0 %	Monaco Film GmbH	8
DER STAATSANWALT	0,0 %	Odeon Film AG	8
DIE CHEFIN	0,0 %	Network Movie	4
EIN FALL FÜR ZWEI	0,0 %	Odeon Film AG	4

### 1.2.7. ZDF-Krimischiene, Freitag, ab 21:15 Uhr

Genderverteilung Regie, ZDF-Krimischiene, Freitag 21:15 Uhr, Erstausstrahlungen 2015



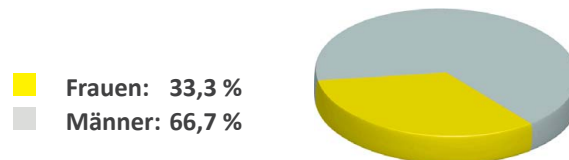
### Einzelübersicht ZDF-Krimischiene, Freitag ab 21:15 Uhr

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
LETZTE SPUR BERLIN	16,7 %	Novafilm Fernsehproduktion	12
SCHULD NACH FERDINAND VON SCHIRACH	50,0 %	MOOVIE the art of entertainment GmbH	6
SOKO LEIPZIG	0,0 %	UFA Fiction GmbH	20

### 1.2.8. ARD-Fernsehfilm, Samstag, 20:15 Uhr

Am Samstagabend wurden im Jahr 2015 in der ARD vor allem Wiederholungen aus den Vorjahren ausgestrahlt. Erstausstrahlungen liegen nur bei ca. 17 %.

#### Genderverteilung Regie, ARD-Fernsehfilm, Erstausstrahlungen 2015



#### Einzelübersicht ARD-Fernsehfilm am Samstag

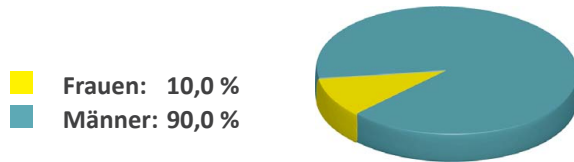
Titel	Produktion
BRANDMAL	Tivoli Film Produktion GmbH
CHARLOTTE LINK – DER BEOBACHTER	UFA Fiction GmbH
CHUZPE – KLOPS BRAUCHT DER MENSCH!	Tivoli Film Produktion
DIE DIENSTAGSFRAUEN – ZWISCHEN KRAUT UND RÜBEN	ConradFilm, Polyphon Film- u. Fernseh GmbH
DIE HIMMELSLEITER – SEHNSUCHT NACH MORGEN	Bavaria Fernsehproduktion, MIA Film
EINE LIEBE FÜR DEN FRIEDEN	Mona Film Produktion, Tivoli Film
HARTER BROCKEN	H&V Entertainment
KÄTHE KRUSE	Rich and Famous Overnight, Epo-Film / ARD Degeto
KRÜGER AUS ALMANYA	PROVOBIS Film



### 1.2.9. ZDF-Serien- und -Reihenschiene, Samstag, 20:15 und 21:45 Uhr

Auf diesem Sendeplatz werden vorwiegend Krimireihen gezeigt, vereinzelt Familienprogramm.

**Genderverteilung Regie, ZDF-Serien- und Reihenschiene, Samstag Hauptabend, Erstausstrahlungen 2015**

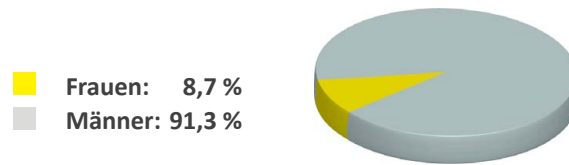


### Einzelübersicht ZDF-Serien und -Reihen am Samstag

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
BELLA BLOCK	0,0 %	UFA Fiction GmbH	1
BLOCHIN – DIE LEBENDEN UND DIE TOTEN	0,0 %	REAL Film Berlin	3
DAS TRAUMSCHIFF	0,0 %	Polyphon Film-und Fernsehgesellschaft	1
DER KOMMISSAR UND DAS MEER	0,0 %	Network Movie	3
DIE WALLENSTEINS	0,0 %	Ziegler Film GmbH & Co. KG	1
EIN STARKES TEAM	0,0 %	UFA Fiction GmbH	4
FRIESLAND	0,0 %	Eyeworks Germany GmbH	1
HELEN DORN	0,0 %	Network Movie	2
KREUZFAHRT INS GLÜCK	0,0 %	POLYPHON Film- und Fernseh GmbH	1
MARIE BRAND	0,0 %	Eyeworks Fiction	2
UNTER VERDACHT	0,0 %	Eikon Media GmbH	1
WILSBERG	0,0 %	Eyeworks Germany	5
KOMMISSARIN LUCAS	0,0 %	Olga Film GmbH	1
STRALSUND	50,0 %	Network Movie	2
KOMMISSARIN HELLER	100,0 %	Regina Ziegler Filmproduktion	2

### 1.2.10. ARD-Tatort und Polizeiruf 110, Sonntag, 20:15 Uhr

Genderverteilung Regie, ARD-Tatort und Polizeiruf 110, Erstausstrahlungen 2015

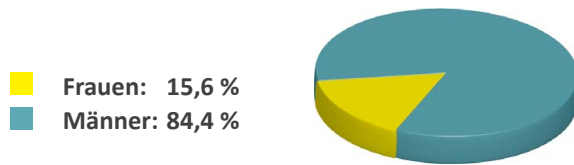


#### Einzelübersicht Reihen ARD-Sonntagabend 20:15 Uhr

Titel	Frauenanteil	Sender	Produktion	Episoden
POLIZEIRUF 110	0,0 %	BR	Claussen + Putz Filmproduktion GmbH	1
POLIZEIRUF 110	0,0 %	NDR	film pool fiction GmbH	1
POLIZEIRUF 110	0,0 %	NDR/MDR	film pool fiction GmbH, Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft mbH	2
POLIZEIRUF 110	0,0 %	RBB	DOKfilm Fernsehproduktion GmbH	2
TATORT	0,0 %	BR	Hager Moss Film, Wiedemann & Berg Television, Tellux Film GmbH	3
TATORT	0,0 %	HR	Hessischer Rundfunk	4
TATORT	0,0 %	ORF	Cult Movies, e&a film, Allegro Filmprod.	3
TATORT	0,0 %	RB	Bremedia Prod. / Bremer Bühnenhaus	2
TATORT	0,0 %	RBB	Wiedemann & Berg, Eikon Media	2
TATORT	0,0 %	SRF	Maran Film	2
TATORT	0,0 %	SWR	Maran Film / SWR Südwestrundfunk	6
TATORT	0,0 %	SWR/SRF	SWR Südwestrundfunk	1
TATORT	16,7 %	NDR	Nordfilm Kiel, Cinecentrum Berlin, Cinecentrum Hannover, Wüste Medien GmbH	6
TATORT	25,0 %	WDR	Bavaria Fernsehprod., Colonia Media, Molina Film, Geißendörfer Film	8

### 1.2.11. ZDF-Herz kino, Sonntag, 20:15 Uhr

Genderverteilung Regie, ZDF-Herz kino, Erstausstrahlungen 2015



### Einzelübersicht ZDF-Herz kino, Sonntag 20:15 Uhr

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
DAS GOLDENE UFER	0,0 %	TV-60 Filmprod., Andreas Bareiss Pictures	1
DIE MÜTTERMAFIA-PATIN	0,0 %	U5 Filmproduktion GmbH	1
EIN FISCH NAMENS LIEBE	0,0 %	UFA Fiction GmbH	1
FRANZISKAS WELT – HOCHZEITEN UND ANDERE HÜRDEN	0,0 %	Ziegler Film GmbH & Co. KG	1
FRÜHLINGSREIHE	0,0 %	Seven Dogs Filmprod., UFA Fiction GmbH	2
INGA LINDSTRÖM	0,0 %	Bavaria Fernsehproduktion GmbH	6
KATIE FFORDE	0,0 %	Network Movie	4
KUBANISCH FÜR FORTGESCHRITTENE	0,0 %	neue deutsche Filmgesellschaft	1
ROSAMUNDE PILCHER	0,0 %	FFP New Media GmbH	5
SCHWÄGERELTERN	0,0 %	Ninety-Minute Film	1
TANNBACH – SCHICKSAL EINES DORFES	0,0 %	Wiedemann & Berg Television	1
ZWEI ESEL AUF SARDINIEN	0,0 %	Summerset GmbH	1
EIN SOMMER IN ...	50,0 %	Graf Filmproduktion, Zeitsprung Pictures, Moviepool	4
BLAUWASSERLEBEN	100,0 %	Network Movie	1
EINE WIE DIESE	100,0 %	Ziegler Film	1
NELE IN BERLIN	100,0 %	Sabotage Films GmbH	1

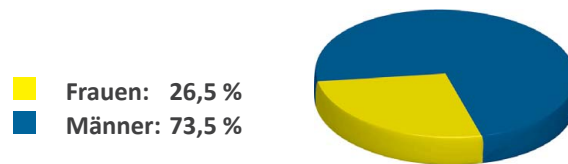
## 2. Analyse fiktionale Auftragsproduktion der privaten Sender RTL, SAT.1 und VOX

Im Folgenden werden alle erstausgestrahlten fiktionalen deutschen Serien und Reihen, die 2015 zwischen 18:00 und 24:00 Uhr im Programm von RTL, SAT.1 und VOX ausgestrahlt wurden, betrachtet.

Im Anschluss jeden Senderkapitels erfolgt ein aufsteigendes Ranking der einbezogenen Formate nach Regisseurinnenanteil und Alphabet.

### 2.1. RTL

Genderverteilung, RTL, Erstausstrahlungen deutscher Serien und Reihen 2015

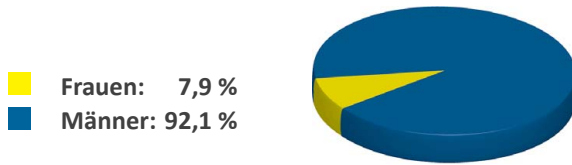


Einzelübersicht fiktionale Erstausstrahlungen, Serien und Reihen RTL, 2015

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
ALARM FÜR COBRA 11 – DIE AUTO-BAHNPOLIZEI	0,0 %	Action Concept	18
DER LEHRER	0,0 %	Sony Pictures TV	10
MÄNNER! ALLES AUF ANFANG	0,0 %	Bavaria Fernsehprod., ConradFilm	7
ALLES WAS ZÄHLT	27,5 %	UFA Serial Drama	252
BLOCK B – UNTER ARREST	30,0 %	UFA Serial Drama	10
DEUTSCHLAND 83	37,5 %	UFA Fiction GmbH	8
GUTE ZEITEN, SCHLECHTE ZEITEN	40,1 %	UFA Serial Drama	252

**2.2. SAT.1**

Genderverteilung, SAT.1, Erstausstrahlungen deutscher Serien und Reihen 2015

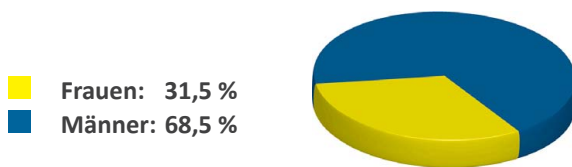


Einzelübersicht fiktionale Erstausstrahlungen, Serien und Reihen, SAT.1 2015

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
JOSEPHINE KLICK – ALLEIN UNTER COPS	0,0 %	UFA Fiction GmbH	6
MILA	0,0 %	UFA Serial Drama	10
FRAUENHERZEN	100,0 %	Wiedemann & Berg Television	1

**2.3. VOX**

Genderverteilung, VOX, Erstausstrahlungen fiktionale Serie 2015

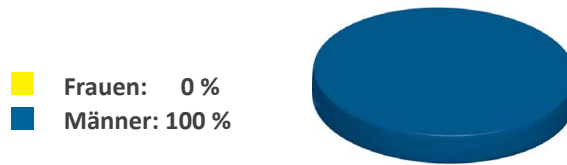


Einzelübersicht fiktionale Erstausstrahlungen, Serien und Reihen VOX, 2015

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
CLUB DER ROTEN BÄNDER	31,5%	BANTRY BAY PRODUCTIONS	10

## 2.4. Fernsehfilme der privaten Sender RTL, SAT.1

Genderverteilung, Fernsehfilme der privaten Sender, Erstausstrahlungen 2015



Einzelübersicht fiktionale Erstausstrahlungen, Fernsehfilme RTL und SAT.1, 2015

Titel	Frauenanteil	Sender	Produktion
STARFIGHTER – SIE WOLLEN DEN HIMMEL EROBERN	0,0%	RTL	Zeitsprung Pictures GmbH
DIE UNGEHORSAME	0,0%	SAT.1	Ninety-Minute Film
EINSTEIN	0,0%	SAT.1	Zeitsprung Pictures GmbH
HANGOVER IN HIGH HEELS	0,0%	SAT.1	Wega Film, X-Filme Creative Pool
MEINE ALLER-SCHLIMMSTE FREUNDIN	0,0%	SAT.1	Wiedemann & Berg Television
SUPER-DAD	0,0%	SAT.1	Film77 GmbH
VERLIEBT, VERLOBT, VERTAUSCHT	0,0%	SAT.1	Wiedemann & Berg Television
ZWEI FAMILIEN AUF DER PALME	0,0%	SAT.1	TNF Tele-Norm-Film GmbH

### Anmerkung:

Pro7 hat 2015 keine eigen- oder auftragsproduzierten fiktionalen Serien oder Fernsehfilme erstausgestrahlt.

## Zusammenfassung und Schlussbemerkung

Die Analysen der mittlerweile drei BVR-Regie-Diversitätsberichte, welche mit dem Sendejahr 2010 begonnen wurden, zeigen auch 2015 erneut die im Vergleich zur Gesamtbevölkerung niedrige Präsenz von Regisseurinnen in der deutschen Serien-, Reihen-, und Spielfilm-Landschaft.

Beim öffentlich-rechtlichen Rundfunk sind die Frauenanteile in der Regie der ARD-Produktionen mit insgesamt 15 % ca. 3 % höher als beim ZDF, das im Jahr 2015 bei einem Regisseurinnenanteil von 12 % liegt.

Für das ARD Serien-Vorabendprogramm arbeiteten mit ca. 18 % zwar fast 3 % mehr Frauen als im Sendejahr 2014. Im Bereich der Serien und Reihen bis 60 min., d.h. in einem Segment mit mehr Budget und Prestige, liegt der Anteil der Frauen jedoch in der Regie erneut bei ca. 15 % und ist damit stagnierend. Im Bereich der Reihen über 60 min., also Produktionen mit noch mehr Prestige und mehr Budget sowie auch einem höheren Honorar für die Regie, hat sich der Frauenanteil in der ARD um ca. 1 % verringert.

Im ZDF ist der Frauenanteil im Programm des Serienvorabands mit 11 % gegenüber dem Vorjahr gleichbleibend. Gleiches gilt für den Bereich der Serien bis 60 min., dort liegt er erneut bei 5 %. Im Vergleich zu der ARD kann man im ZDF aber einen Regisseurinnenzuwachs von fast 2 % bei Serien und Reihen über 60 min. feststellen.

Die durchschnittliche Beteiligung von Frauen in der Regie auf den ZDF-Hauptsendeplätzen liegt zwischen 0 und 23 %. Der Montagabend hat 2015 mit einem Zuwachs von 9 % Regisseurinnen ein Zeichen für mehr Diversität und Geschlechtergerechtigkeit gesetzt und damit auch begonnen, die Aufforderung der Selbstverpflichtungserklärung des ZDF vom November 2014 umzusetzen.

Die Krimischiene am Freitagabend um 20:15 Uhr hat mit 0 % im sechsten Jahr unserer Analysen erneut den niedrigsten Anteil. Viele Krimi-Klassiker hatten nach unserer Recherche in ihrer Gesamtlaufzeit noch nie eine Frau in der Regie oder wenn, dann marginal. Der ZDF-Fernsehfilm der Woche am Montagabend liegt mit 23 % über dem Anteil des eigentlich als frauenaffin wahrgenommenen Herzkino am Sonntagabend mit ca. 15 %. Dort kann man aber dennoch ein Plus von ca. 5 % Regisseurinnen-Anteil im Vergleich zum Vorjahr feststellen.

Die Gender-Diversität in der Regievergabep Praxis des ZDF zeigt mit einem Plus von insgesamt 3 % mehr Frauen in der Regie deutlich eine leicht aufsteigende Tendenz. Frauen erhalten vor allem in Krimiformaten aber immer noch kaum Aufträge und gerade "frauenaffin" rezipierte Formate wie das Herzkino werden anteilmäßig immer noch deutlich öfter von Männern in ihren Rollenbildern mitgeprägt.

Bei der ARD liegt der Frauenanteil 2015 im Gesamtprogramm um 4 % höher als 2014. Der Mittwochabend um 20:15 Uhr beteiligte allerdings ca. 3 % weniger Frauen in der Regie als im Vorjahr. Und auch die anderen Produktionen über 60 min., die mit mehr Budget, Prestige und Honorar ausgestattet sind, weisen eine leicht absteigende Tendenz auf.

Der ARD-Freitagabendfilm stagniert mit einem Frauenanteil von 15 %. Am Sonntagabend hat die ARD um 20:15 Uhr in den Krimiformaten ein Plus von 2 % Regisseurinnen im Vergleich zum Vorjahr. Es ist mit Spannung zu verfolgen, ob die im Juli 2015 von der Degeto ausgerufene Quote von 20 % im Sendejahr 2016 Veränderungen in dieser Königs- und Königinnenliga des deutschen Fernsehens aufzeigen wird. Im Vergleich zum Tatort fällt ebenso auf, dass keine einzige Frau einen Polizeiruf 110 inszeniert hat. Damit stagniert der Polizeiruf im 6. Jahr unserer Analysen bei 0 %.

In den erstmals ausgewerteten Produktionen der privaten Sender kann man bei RTL mit ca. 27 % Regisseurinnenanteil in Serien und Reihen im Vergleich zu den öffentlich-rechtlichen Auftraggebern eine hohe Diversität feststellen. Vox führt im Serienbereich mit 32 % sogar unser Ranking an, allerdings mit geringem Produktionsbudget und Auftragsvolumen. Bei SAT.1 hat im TV-Movie-Sektor 2015 bei insgesamt 7 Fernsehfilmen keine einzige Frau Regie geführt.

Ein senderinternes Monitoring der laufenden Produktionen wäre auch bei den privaten Sendern dringend notwendig, um einen aktuellen Produktions- und Sendespiegel im Hinblick auf Genderfragen zu erhalten.



## 3. Analyse des majoritär deutschen Kinofilms

### 3.1. AUSWERTUNG KINOSPIELFILME

Erfasst werden in diesem Kapitel alle majoritär deutschen Kinospielefilme, die im Jahr 2015 erstaufgeführt wurden.

Es fanden insgesamt 99 Filme Eingang in die Auswertung. Aufgrund der Herstellungsdauer eines Kinofilmes ergibt sich ein retrospektiv zeitversetzter Produktionspiegel von ein bis drei Jahren. Vergleicht man die Titel der Kinostarts zum Beispiel mit denen auf den DFFF-Förderlisten, so wurde dort ein Film, der 2015 in die Kinos kam, meistens zwei Jahre oder in selteneren Fällen auch ein Jahr zuvor gefördert.

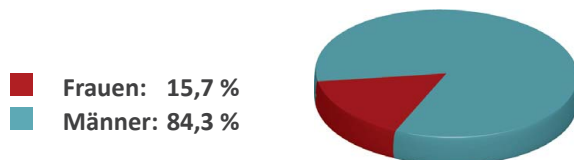
Nach einer allgemeinen Gender-Analyse des Gesamtzeitraumes werden die Filme in drei Budgetklassen aufgeteilt und unter diesem Aspekt genderanteilig aufgeschlüsselt. Dies ergibt einen Einblick, in welchen Budgetklassen Frauen und Männer in welcher Häufigkeit Regie geführt haben.

#### 3.1.1. Gender-Analyse deutscher Kinospielefilme 2015

Im Jahr 2015 kamen insgesamt 99 Spielfilme ins Kino.

Das erste Diagramm zeigt eine genderspezifische Aufteilung des gesamten Betrachtungszeitraumes.

Genderverteilung Regie in 2015



#### 3.1.2. Einteilung der Kinospielefilme in Budgetklassen

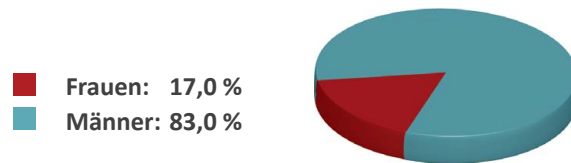
Anhand der DFFF-Förderzahlen und eigener Recherchen wurden die Budgets der Filme annäherungsweise hochgerechnet und in drei Budgetklassen aufgeteilt.

LB bezeichnet die niedrig budgetierten Filme (Low Budget) bis zu zwei Mio. Euro Herstellungskosten, MB steht für das mittlere Budget zwischen zwei und fünf Mio. Euro, HB als hohes Budget ab fünf Mio. Euro. In einzelnen Fällen konnten ausländische Finanzierungsanteile oder Mittel privater Investoren nicht vollständig ermittelt und in die Hochrechnung mit einbezogen werden.

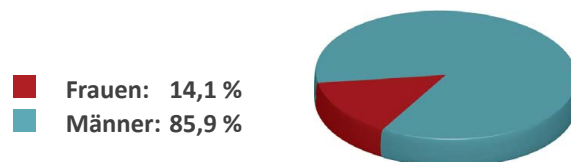
In den folgenden Kapiteln wird untersucht, wie viele Männer und Frauen in den jeweiligen Budgetklassen Regie geführt haben.

### 3.1.3. Analyse der Genderanteile im Verhältnis zum Filmbudget deutscher Kinofilme 2015 (Fiktion)

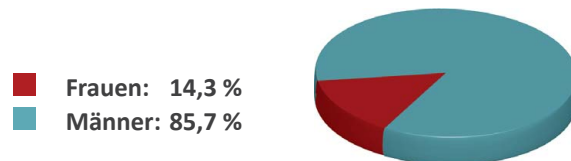
Genderverteilung Regie bei Low-Budget Filmen 2015



Genderverteilung Regie bei Mittel-Budget Filmen 2015



Genderverteilung Regie bei High-Budget Filmen 2015



## 3.1.4. Deutsche Kinospielefilme 2015 geordnet nach Budgetklassen

Budget	Titel	Regie	Produktion	Verleih
HB	Die Nanny	Matthias Schweighöfer	Pantaleon Films, Warner Bros. Film, Arri Film & TV, Erfttal Film	Warner Bros.
HB	Elser – Er hätte die Welt verändert	Oliver Hirschbiegel	Lucky Bird Pict., Delphi Medien / ARTE Dt., BR - Degeto Film, WDR, SWR	NFP
HB	Er ist wieder da	David Wnendt	Constantin Film Produktion, Mythos Film, Claussen + Putz Filmproduktion	Constantin
HB	Every Thing will be fine	Wim Wenders	Neue Road Movies Dritte Prod., Montauk Prod. Canada, Bac Films, Götafilm Intern. / ZDF, ARTE Dt.	Warner Bros.
HB	Fack Ju Göhte 2	Bora Dagtekin	Rat Pack Filmproduktion GmbH, Constantin Film Prod.	Constantin
HB	Gespensterjäger	Tobias Baumann	Lucky Bird Pict., Warner Bros. Film, Lotus Film, Ripple World Pict., Immer wieder gerne Film GmbH, Arri Film & TV	Warner Bros.
HB	Heidi	Alain Gsponer	Claussen + Putz Filmprod., Zodiac Pict., Studiocanal Film, Claus Withopf Filmprod.	Studiocanal
HB	Hilfe, ich hab meine Lehrerin geschrumpft	Sven Unterwaldt	Blue Eyes Fiction, Karibufilm GmbH, Mini-Film, Deutsche Columbia Pictures Filmproduktion, Arri Film & TV	Sony Pictures
HB	Ich bin dann mal weg	Julia von Heinz	UFA Cinema, Potsdam, Warner Bros. Film, Gesellschaft für feine Filme	Warner Bros.
HB	Ich und Kaminski	Wolfgang Becker	X-Filme Creative Pool, Esterhazy & Dienst Prod. / WDR, ARTE Dt.	X Verleih
HB	Mara und der Feuerbringer	Tommy Krappweis	Rat Pack Filmprod. / RTL Television	Constantin
HB	Ooops Die Arche ist weg	Toby Genkel	Studio Rakete, Magma Films, Galway, Ulysses Filmprod.	Senator
HB	Traumfrauen	Anika Decker	Hellinger, Doll Filmprod., Decker Bros. Entert., Warner Bros. Film	Warner Bros.
HB	V8 <sup>2</sup> – Die Rache der Nitros	Joachim Masannek	Rat Pack Filmprod., B.A. Film	Universal

Budget	Titel	Regie	Produktion	Verleih
MB	300 Worte Deutsch	Züli Aladag	Sperl Productions / ZDF	DCM
MB	8 Sekunden – Ein Augenblick Unendlichkeit	Ömer Faruk Sorak	Barefoot Film, Neue Schönhauser Filmproduktion, Böcek Film (TR)	Warner Bros.
MB	Abschussfahrt – Vier ist einer zu voll	Tim Trachte	Rat Pack Filmprod. GmbH	Constantin
MB	Als wir träumten	Andreas Dresen	Rommel Filme, Cinéma Defacto, ISKREMAS Filmprod. / RBB, BR, MDR; ARTE Dt.	Pandora
MB	Becks letzter Sommer	Frieder Wittich	Claussen + Putz Filmprod., Arri Film & TV, Senator Film	Wild Bunch
MB	Boy 7	Özgür Yildirim	Action Concept, Lemming Film, Hamster Film / NDR	Studiocanal
MB	Coconut Hero	Florian Cossen	teamWorx, Ufa Fiction, Six Island / SWR, ARTE, HR	Majestic Filmverleih
MB	Da muss Mann durch	Marc Rothemund	nfp media rights	Warner Bros.
MB	Der kleine Rabe Socke 2 – Das große Rennen	Sandor Jesse, Ute von Münchow-Pohl	Akkord Film Prod., Studio 88 Werbe- und Trickfilm / NDR, SWR, HR	Universum Film
MB	Der Staat gegen Fritz Bauer/ Die Heimatlosen	Lars Kraume	Zero One Film, Terz Filmproduktion / WDR, HR, ARTE	Alamode
MB	Dessau Dancers – Wie der Breakdance fast sozialistisch wurde	Jan-Martin Scharf	Boogiefilm / WDR, SWR	Senator
MB	Die abhandene Welt	Margarethe von Trotta	Clasart Film-und Fernsehprod. mbH, Tele München	Concorde
MB	Die Lügen der Sieger	Christoph Hochhäusler	Heimatfilm, Mact Productions, Zentropa Int. / WDR, ARTE Dt.	NFP
MB	Die Trapp Familie – Ein Leben für die Musik	Ben Verbong	Clasart Film-u. Fernsehprod. mbH, Concorde Media / ORF	Concorde
MB	Drei Türken und ein Baby	Sinan Akkus	Wild Bunch Germany, Film House Germany, Egoli Tossell New / ARD - Degeto	Wild Bunch
MB	Frau Müller muss weg	Sönke Wortmann	Little Shark Entertainment, Constantin Film Produktion, Seven Pictures	Constantin
MB	Fünf Freunde 4	Mike Marzuk	SAM Film, Constantin Film Produktion	Constantin
MB	Halbe Brüder	Christian Alvert	Syrreal Entertainment, Conrad-Film, Bavaria Pictures	Universal

Budget	Titel	Regie	Produktion	Verleih
MB	Heil	Dietrich Brügge- mann	Real Film, Letterbox Filmprod., Bella Film / Degeto, SWR, ARTE, RBB	X Verleih
MB	Kleine Ziege, sturer Bock	Johannes Fabrick	a.pictures film & tv production, die film gmbh / ZDF, ARTE Dt.	Majestic Film- verleih
MB	Macho Man	Christof Wahl	ConradFilm, Erfttal Film- u. Fernsehprod., Bavaria Pictures / RTL	Universum Film
MB	Mädchen im Eis	Stefan Krohmer	X-Filme Creative Pool, ZAO Stu- dio F.A.F. / WDR, BR, ARTE Dt.	X Verleih
MB	Ostwind 2 – Rückkehr nach Kaltenbach	Katja von Garnier	SAM Film, Constantin Film Prod., Alias Entertainment	Constantin
MB	Rettet Raffi	Arend Agthe	Mimi & Crow Film, A. Agthe Filmprod.	MFA
MB	Rico, Oskar und das Herzgebirge	Wolfgang Groos	Lieblingsfilm, Fox Int. Productions	Tw. Century Fox
MB	Ritter Trenk	Anthony Power	Blue Eyes Fiction, Wunderwerk GmbH, DOR FILM, Univer- sum-Film / ZDF	Universum Film
MB	Stung	Benjamin Diez	Rat Pack Filmprod., XYZ Films	Splendid
MB	Täterätää – Die Kirche bleibt im Dorf 2	Ulrike Grote	Fortune Cookie Filmproduktion / SWR, Degeto Film	Camino
MB	Taxi	Kerstin Ahrlichs	B&T-Film, Zinnober Film, Cine plus Media Service / WDR, ARTE	Farbfilm Ver- leih
MB	Tod den Hippies!! Es lebe der Punk	Oskar Roehler	X-FILME Creative Pool / WDR, BR, ARTE Dt.	X Verleih
MB	Winnetous Sohn	Andre Erkau	Kinderfilm GmbH / ZDF, KiKa	Weltkino
MB	Wir sind jung. Wir sind stark.	Burhan Qurbani	Cine Plus, Ufa Fiction GmbH / ZDF Das kleine Fernsehspiel, ARTE Dt.	Zorro
LB	About A Girl	Mark Monheim	Imbissfilm, die film gmbh, Senator / BR	NFP
LB	Agnieszka	Tomasz Emil Ru- dzik	Kordes & Kordes Film / BR, ARTE	Alpha Medien- kontor
LB	Alki, Alki	Axel Ranisch	Sehr gute Filme / ZDF Das kleine Fernsehspiel	missingFilm
LB	Amok – Hansi geht's gut	Zoltan Paul	Next Film Prod., Achtfeld GmbH	daredo
LB	Anderswo	Ester Amrami	Dirk Manthey Film, Filmuniver- sität Babelsberg / RBB, MDR	Film Kino Text
LB	Art Girls	Robert Bramkamp	Bramkamp Weirich, IFF- Forschender Film, Junafilm / ZDF, ARTE Dt.	EYZ
LB	bestefreunde	Carlos Val, Jonas Grosch	Resiste Filmproduktion, Achtfeld GmbH	Résiste Film

Budget	Titel	Regie	Produktion	Verleih
LB	Buddha's little Finger	Tony Pemberton	Rohfilm, Amerique Film, Cine plus Media Service	Farbfilm Verleih
LB	Das fehlende Grau	Nadine Heinze, Marc Dietschreit	B8 Film-u. Fernsehproduktion	Real Fiction
LB	Das Zimmermädchen Lynn	Ingo Haeb	Pandora Film, Sutor Kolonko Filmproduktion, 58 Filme / WDR	Movienet
LB	Der 8. Kontinent	Serdar Dogan	Sidekick Pictures GmbH	Sidekick Pictures
LB	Der Kuckuck und der Esel	Andreas Arnstedt	Schiwago Filmproduktion	missingFilms
LB	Desaster	Justus v. Dohnányi	Schiwago Filmprod., Ellenbogen Film, Studiocanal Film, Radio Doria Entertainment / HR, ARTE	Studiocanal
LB	Die Geschichte vom Astronauten	Godehard Giese	Godehard Giese	Godehard Giese
LB	Die Kleinen und die Bösen	Markus Sehr	COIN Filmproduktion / WDR, ARTE Dt.	Movienet
LB	Die Krone von Arkus	Franziska Pohlmann	pohlmann creatives	Studio Hamburg Enterpr.
LB	Die Lochis – Bruder vor Luder	Roman Lochmann, Heiko Lochmann, Thomas Erhart	Mythos Film Prod., Rat Pack Filmprod., Pictures In A Frame Filmprod., Alpenrot Filmprod.	Constantin
LB	Familienfest	Lars Kraume	Ufa Fiction GmbH / ARTE, ZDF	NFP
LB	Familienfieber	Nico Sommer	Süsssauer film, Traumfängerfilm	daredo
LB	Freistatt	Marc Brummund	Zum goldenen Lamm Filmprod. / SWR, ARTE, SR, WDR	Salzgeber
LB	German Angst	M. Kosakowski, A. Marschall, Jörg Buttgereit	Michal Kosakowski Films	Neue Pierrot Le Fou
LB	Härte	Rosa von Praunheim	Rosa von Praunheim Filmproduktion / WDR, RBB, ARTE	missingFilm
LB	Hedi Schneider steckt fest	Sonja Heiss	Komplizen Film, Mer Film / ZDF, ARTE	Pandora
LB	Highway to Hellas	Aron Lehmann	Warner Bros. Film, Pantaleon Films	Warner Bros.
LB	Hirschen – Da machst was mit!	George Inci	Inci Pictures Filmproduktion	Hirschen Filmverleih
LB	HomeSick	Jakob M. Erwa	mojo pictures	daredo
LB	Hördur – Zwischen den Welten	Ekrem Ergün	Storming Donkey Productions	NFP

Budget	Titel	Regie	Produktion	Verleih
LB	Hüter meines Bruders	Maximilian Leo	augenschein Filmproduktion / WDR	imFilm
LB	Ich will mich nicht künstlich aufregen	Max Linz	Amerikafilm, Deutsche Film- und Fernsehakademie (dffb) / RBB	Arsenal - Institut für Film und Videokunst
LB	Im Sommer wohnt er unten	Tom Sommerlatte	Osiris Film, Osiris Media France S.A.S.U.	Kinostar
LB	Kafkas Der Bau	Jochen Alexander Freydank	Askania Media, Mephisto Film, ProSaar, Deal Prod. / SR, ARTE, BR	Neue Visionen
LB	Kartoffelsalat	Michael D. Pate	take25 Pictures, TransWaalFilm	take25 Pict.
LB	Liebe mich!	Philipp Eichholtz	Von Oma gefördert Filmprod.	daredo
LB	Limbo	Anna Sofie Hartmann	Dt. Film- u. Fernsehakademie (dffb), Gourmet Film	Peripher
LB	Los Ángeles	Damian John Harper	Cine plus Media Service, Weydemann Bros. / ZDF Das kleine Fernsehspiel	Farbfilm Verleih
LB	Marry Me & Family	Neelesha Barthel	Wüste Film Ost, Wüste Film, Arri Film / ZDF Das kleine Fernsehspiel, ARTE	NFP
LB	Nachhelle	Florian Gottschick	almost famous Film- u. Medienproduktion, HFF - Hochschule Konrad Wolf	daredo
LB	Nicht schon wieder Rudi!	Ismail Sahin, Oona-Devi Liebich	Macchiato Pictures Filmproduktion	Macchiato Pictures
LB	Reuber	Axel Ranisch	Sehr gute Filme	missingFilm
LB	Schattenwald	Laura Thies	LeBog Filmproduktion	Eigenverleih
LB	Schmidts Katze	Marc Schlegel	FFL Film- u. Fernseh-Labor / SWR	MFA
LB	Toilet Stories	Sören Hüper, Christian Prettin	leitmotiv film, Honnom Film	Dualfilm
LB	TOP GIRL oder la déformation professionnelle	Tatjana Turanskyj	Turanskyj-Ahrichs GbR	Drop-Out
LB	True Love Ways	Mathieu Seiler	Grand HotelPictures, Lus Film	Donau Film
LB	Unser letzter Sommer	Michael Rogalski	Sunday Film Prod. GmbH, Prasa & Film Ltd., Mafilm / RBB	Farbfilm Verleih
LB	Verfehlung	Gerd Schneider	Penrose Film, av medien penrose / SWR, BR, ARTE	Camino
LB	Victoria	Sebastian Schipper	MonkeyBoy GmbH, deutsch-film GmbH, Radical Media / WDR, ARTE	Senator

Budget	Titel	Regie	Produktion	Verleih
LB	Vier Könige	Theresa von Eltz	C-Films (Dtschl.), Tatami Films / ZDF Das kleine Fernsehspiel, ARTE	Port au Prince
LB	Voll Paula!	Malte Wirtz	Unfiltered Artists	Unfiltered Artists
LB	Von glücklichen Schafen	Kadir Sözen	Filmfabrik / WDR, ARTE	AFM
LB	Von jetzt an kein zurück	Christian Frosch	Jost Hering Filmproduktion, Prisma Film, Bremedia Film	Salzgeber
LB	Worst Case Scenario	Franz Müller	Film Boutique, 3 Müller Film	Grandfilm
LB	You & I	Nils Boekamp	Salzgeber & Co. Medien GmbH	Salzgeber

### Schlussbemerkung Deutsche Kinospielefilme 2015

Insgesamt wurden 99 Filme für die Genderbetrachtung des deutschen Kinospielefilms 2015 ausgewertet.

Im Vergleich zum Kinojahr 2014 mit insgesamt 19 % liegt der Anteil an von Frauen inszenierten Kinospielefilmen im Kinojahr 2015 nur noch bei 16 %.

Dies sind 3 % weniger Regisseurinnen.

Dafür ist der Frauenanteil im Highbudgetbereich von 0 % auf 14 % gestiegen; dort führten bei insgesamt 14 HB Filmen ab 5 Mio. zwei Frauen Regie. Im Lowbudgetbereich bis 2 Mio ist der Frauenanteil mit 17 % um 3 % abgefallen. Ebenso im Mittleren Budget ab 2 Mio; dort ist der Regisseurinnenanteil mit 14 % um deutliche 8 % gegenüber dem Kinovorjahr gesunken.

Insgesamt also ein eher abwärts gehender Trend des werkschöpferischen Anteils von Regisseurinnen im deutschen Kinospielefilm, gerade auch im mittleren Budgetbereich.



# ANHANG

## A. Datenbeschreibung

Für die Gesamt-Auswertung standen für den TV-Bereich Daten der Presse-Programm-Service GmbH (PPS), im Kinobereich der Spitzenorganisation der Filmwirtschaft e.V. (SPIO) sowie des Deutschen Filmförderfonds (DFFF) zur Verfügung.

Die Sendedaten der PPS von ARD, ZDF, RTL, SAT.1 und VOX für 2015 wurden in den Sendezeiten 18:00 – 24:00 Uhr für die Sparten fiktionale Serien, Reihen und TV-Spielfilme ausgewertet.

Der Sendedatensatz enthielt Angaben zu Sender, Ausstrahlungsdatum, Sendezeit, Dauer, Titel, Sparte, Produktionsland, Herkunftsland des Regisseurs/der Regisseurin, Name der Regisseure bzw. Regisseurinnen, Team oder Einzelverantwortung bei der Regie sowie die Namen der Produktionsfirmen. Die Daten wurden im Excel-Format zur Verfügung gestellt und in einigen Fällen manuell nachrecherchiert.

Für den Bereich Kinofilm wurden Daten der Spitzenorganisation der Filmwirtschaft e. V. (SPIO) zu den majoritär deutschen Kinofilmen im Jahr 2015 untersucht. Der Datensatz enthielt Titel, Herstellungsland, Herstellungsjahr, Name der Regisseurin/des Regisseurs, Verleih sowie Produktionsfirma. Eine ungefähre Hochrechnung des Budgets erfolgte über den Anteil der veröffentlichten DFFF-Förderbeträge und eigene Recherche.

## B. Überblick zum Genderanteil in Berufsverbänden, der VG Bild-Kunst sowie Filmhochschulen in Deutschland

Der Bundesverband Regie e.V. hat neben Werbe-, Synchronregie und Regieassistenten 580 Mitglieder in den Sparten Dok- sowie fiktionale Regie. Davon sind 148 Frauen und 432 Männer. Das entspricht einem Frauenanteil von 25,5 % (genaue Aufschlüsselung siehe unten).

In der Berufsgruppe III der VG Bild-Kunst sind von den 5912 verzeichneten lebenden Regie-Urhebern aller Formate und Genres insgesamt 2029 Frauen. Das entspricht einem Frauenanteil von 34 % und einem Männeranteil von 66 %.

In der Deutschen Filmakademie finden sich 204 Mitglieder in der Sektion Regie. Davon sind 49 Regisseurinnen und 171 Regisseure, womit sich ein Frauenanteil von knapp 22 % errechnet.

An deutschen Filmhochschulen lässt sich zwischen 1992-2016 ein Frauenanteil von Studierenden der Regie (Dok.- und Spielfilm, ohne Werbefilm) von ca. 42 % errechnen.

Um genaue Angaben über die Genderverteilung unter den aktiven Regisseurinnen und Regisseuren zu machen, wäre eine entsprechende Studie des gesamten Berufsmarktes und ein regelmäßiges Monitoring der Filmhochschul-Absolventen notwendig.

## Gender-Statistik Bundesverband Regie e.V. (Stand Oktober 2016)

Mit Ausnahme des Nachwuchsbereiches muss ein(e) Regisseur/in zur Aufnahme in den Bundesverband Regie e.V. eine Inszenierungsleistung von 180 Minuten Film- oder Fernsehwerke nachweisen.

### Regie Kino / TV:

Regisseure: 318 = 81,75 %

Regisseurinnen: 71 = 18,25 %

Gesamt: 389 = 100 %

### Regie Dokumentarfilm

Regisseure: 30 = 46,15 %

Regisseurinnen: 35 = 53,85 %

Gesamt: 65 = 100 %

### Regie Nachwuchs (Fiktion)

Regisseure: 101 = 64,74 %

Regisseurinnen: 55 = 35,36 %

Gesamt: 156 = 100 %

**Gesamt:** 610 Mitglieder in der Regie

Davon Männer: 449 = 73,60 %

Davon Frauen: 161 = 26,40 %

## Dritter Regie-Diversitätsbericht

realisiert durch

### Bundesverband Regie e.V.

Augsburger Straße 33, 10789 Berlin

Tel: 030 - 21005-159, Fax: 030 - 21005-162

info@regieverband.de, www.regieverband.de

ISSN 2363-5835, Deutschland 2016



gefördert von

Stiftung Kulturwerk der VG Bild-Kunst



mit freundlicher Unterstützung von

Spitzenorganisation der Filmwirtschaft e.V. (SPIO)

# SPIO

Spitzenorganisation  
der Filmwirtschaft e.V.

PPS Presse-Programm-Service GmbH

## pps:::programm service

Ein Unternehmen der :::media-press.tv::: Gruppe

